

## Hay Quien Vigile

*The Watchful Eye.*

J. N. DE LOS SANTOS

Salmo 88: 18

Mrs. J. G. WILSON

1. Hay quien ve-le mis pi - sa - das En la sombra y en la luz;  
 2. Hay con-tac-to que me ex-pli - ca La presen-cia del Se-ñor;  
 3. Hay un co-ra-zón a-man - te, De in-fi - ni-ta com-pa-sión,

Por las sendas es - car - pa - das Ve - la - rá por mí Je - sús.  
 El las penas san - ti - fi - ca, Y me li - bra del te - mor.  
 Que con - fie - re paz constan - te Al con - tri - to co - ra - zón.

Por los va - lles, por los mon - tes, Do me lle - va su bon - dad,  
 Cris - to con su ma - no he - ri - da, Pro - tec - ción me pue - de dar,  
 En su a - mor hay e - fi - ca - cia, El es un a - mi - go fiel,

Mi - ro ya los ho - ri - zon - tes De u - na nue - va cla - ri - dad.  
 Cuan - do cru - zo de la vi - da El in - quie - to y fie - ro mar.  
 Hay en él ver - dad y gra - cia, Su - yo soy y mí - o es él.

## CORO

Hay quien vele mis pi - sa - das, Y mi senda traza - rá;  
 Hay quien vele mis pisadas, vele mis pisadas, Y mi senda traza - rá, mi senda tra - za - rá;

## Hay Quien Vigile

A las cé-li-cas mo-ra - das Es Jesús quien me guiará.....  
A las cé-li-cas mo-ra-das, célicas moradas, me guiará.

The musical score consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The melody is simple and hymn-like, with a steady accompaniment of eighth notes.

73

## Jamás Se Dice Adiós Allá

*We'll Never Say Good-Bye*

AUTOR DESCONOCIDO

Rev. 21: 4

J. H. TENNEY

1. A - mi - gos con pla - cer nos ve-mos, En tiem - po tan ve - loz;  
2. ¡Cuán dul-ce es el con - sue - lo da - do Por e - llos al par - tir,  
3. La voz de tris - te des - pe - di - da Ja - más a - llí se oi-rá,

The first system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 6/8. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Mas siem-pre lle-ga el tiem-po tris-te En que se di-ce a-diós.  
Que al ve-nir Je-sús en glo-ria, Nos he-mos de reu-nir!  
Mas la can-ción de paz y go-zo Por siem-pre du-ra-rá.

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The lyrics are aligned with the notes.

Coro  
Ja-más se di-ce a-diós a - llá, Ja-más se di-ce a-diós;....  
a-diós;

The third system is the beginning of the chorus, marked 'Coro'. It features the same musical notation as the previous systems.

En el pa - ís de go - zo y paz, Ja - más se di - ce a-diós.

The fourth system concludes the piece with the final line of the chorus. The piano accompaniment ends with a sustained chord.