

# Cantos Juveniles

195

## Soldados de Cristo

*True-Hearted*

1 Samuel 17: 1-58

E. MARTINEZ GARZA

GEO. C. STEBBINS

1. Sol - da - dos de Cris - to que es-táis en la lid, Lu-chad sin des-  
2. Pe-lead ¡Oh•Cris-tia-nos! la cau - saes de Dios, Se-guid a - de-  
3. Laau-ro - ra sea-cer - ca del dí - a fi - nal, En que han de pre-

ma - yo, pe-lead con va - lor, Se - guid a - de - lan - tey lu-  
lan - te, lu-chad por Je - sús, Sed siem-pre va-lien - tes yal-  
miar - se la fe y el va - lor, En - ton - ces Je - sús ga - lar-

chan - do de - cid: ¡Ren-dí - os a Cris - to, él es el Se - ñor!  
zad vues - tra voz Di-cien - do que Cris - to mu-rió en u - na cruz.  
dón ce - les - tial, Da - rá a los que al mun - do a - nun - cia - ron su a - mor.

**CORO**

¡Oh! jó - ve-nes, ni - ños, y an - cia - nos mar-chad, Lle - van - do en las  
ma - nos las ar - mas de luz; Las al - mas per - di - das

## Soldados de Cristo

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "con ce - lo bus-cad Y pres-to lle-vad-las A Cris-to Je-sús." The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

196

## Cuando Leo En La Biblia

*Sweet Story of Old*

S. Mateo 18: 1-6

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics begin with: "1. Cuan-do le - o en la Bi - blia có - mo lla - ma Je - sús, Y ben-". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

1. Cuan-do le - o en la Bi - blia có - mo lla - ma Je - sús, Y ben-
2. Ver qui-sie - ra sus ma - nos so - bre mí re - po - sar, Ca - ri -
3. Mas aún a su es - tra - do en o - ra - ción pue - do ir, V tam -
4. To - dos los re - di - mi-dos y sal - va - dos por él, Al Cor -
5. Mu-chos hay que no sa - ben de e - sa be - lla man-sión, Y no
6. Yo an - si - o a quel tiem - po ven - tu - ro - so, sin fin, El más

A continuation of the musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics continue from the previous page.

A continuation of the musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics continue from the previous page.

di - cea los ni - ños con a - mor, Yo tam bién qui - sie-ra es-tar,  
ño - sos a - bra - zos de él sen - tir, Sus mi - ra - das dis - fru - tar,  
bién de sua - mor par - ti - ci - par; Pues si pon - go en él mi fe,  
de - ro ce - le - bran in - mor - tal; Can - tan vo - ces mil y mil  
quie - ren a Cris - to re - ci - bir; Les qui-sie - ra yo mos - trar  
gran - de, el más lú - ci - do, el me - jor, Cuan - do de cual - quier na - ción

A continuation of the musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics continue from the previous page.

A continuation of the musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics continue from the previous page.

Y con e - llos des - can - sar En los bra - zos del tier - no Sal - va - dor.  
Las pa - la - bras es - cu - char: A los ni - ños de - jad a mí ve - nir.  
Le ve - ré y le es - cu - cha - ré En el rei - no que él fue a pre - pa - rar.  
En el co - ro in - fan - til, Pues es de e - llos el rei - no ce - les - tial.  
Que pa - ra e - llos hay lu - gar, En el cie - lo do los con - vi - da a ir.  
Ni - ños mil sin dis - tin - ción A los bra - zos a - cu - dan del Se - ñor.

A continuation of the musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics continue from the previous page.